

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Томский государственный педагогический университет

Т.В. Галкина

Музееведение:
ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ЭКСПОЗИЦИИ

Томск 2004

УДК 069
ББК 79.1
Г 16

Печатается по решению
учебно-методического совета
Томского государственного
педагогического университета

Г 16

Галкина Т.В. Музееведение: основы создания экспозиции. Учебно-методическое пособие для студентов исторических факультетов вузов по специализации «Историческое краеведение и музееведение». Томск: Изд-во Томского государственного педагогического университета, 2004. 56 с.

Учебно-методическое пособие посвящено одной из главных практических задач музея – созданию музейной экспозиции, отвечающей современным требованиям музейного экспонирования. Пособие раскрывает принципы и методы построения музейных экспозиций, организацию научной работы над экспозицией на конкретных примерах. В приложении даны концепция и тематико-экспозиционный план музея истории ТГПУ.

Предназначается для студентов, аспирантов, преподавателей, учителей и всех, интересующихся экспонированием музейных коллекций.

ББК 79.1

Рецензенты:

Куперт Ю.В., доктор исторических наук, профессор ТГУ

Тюрина И.П., искусствовед Томского областного художественного музея

©Т.В. Галкина, 2004

©ТГПУ, 2004

Тема 1

Основные понятия

Музееведение как формирующаяся научная дисциплина разрабатывает свой понятийный аппарат на протяжении XX в. В связи с этим изменялось и определение музейной экспозиции. В 1988 г. она трактовалась как основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путем демонстрации музейных предметов, организованных, объясненных и размещенных в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и современными принципами архитектурно-художественных решений (Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по специальности «История» / Под редакцией К.Г. Левыкина, В. Хербста. М., 1988). В появившейся в 2003 г. литературе **музейная экспозиция** (от латинского глагола *expono* – выставлять напоказ, раскладывать и производного от него существительного *expositio* – изложение, описание) – это целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов, которые организованы композиционно, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены, создавая таким образом специфический музейный образ общественных и природных явлений (Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М., 2003).

Т.П. Поляков указывает, что музейная экспозиция появляется в ходе творческого процесса преобразования предметных результатов человеческой деятельности, имеющих историко-культурную ценность, в целостную картину мира. Эта универсальная картина, представленная в некоем условном, ограниченном и организованном пространстве, называется **музейной экспозицией** (Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей?» - 2. М., 2003). Музейная экспозиция – это главная площадка взаимодействия музея с публикой (Лорд Б., Лорд Г.- Д. Менеджмент в музейном деле. М., 2002).

Основной единицей музейной экспозиции является **экспонат** – музейный предмет, выставленный для обозрения. Для экспонирования производится тщательный отбор музейных предметов как источников информации, как носителей аттрактивной и экспрессивной сущности. Таким образом, музейный предмет из источника для получения знаний превращается в активно воздействующий элемент экспозиции. Каждый музейный предмет в экспозиции должен быть доведен до уровня символа.

Совокупность музейных предметов всех типов, выставленных в экспозиции и получивших статус экспонатов, из основного, научно-вспомогательного и ресурсного фондов музея составляет **экспозиционный материал**. Этот материал группируется, организуется и размещается в соответствии с тематикой научной концепции будущей экспозиции. Совокупность взаимосвязанных в логической схеме частей экспозиции образует ее **тематическую структуру**. В соответствии с ней экспозиционные материалы делятся на структурные единицы – экспозиционные комплексы, являющиеся наполнителями тематической структуры. **Экспозиционные комплексы** – это группы экспонатов, связанных между собой по содержанию, экспозиционной площади или иным признакам и составляющим зрительное и смысловое единство.

Именно экспозиционный комплекс создает ту образную картину, которая в едином логическом ряду с другими позволяет в целом осмыслить историческое или культурное событие, а также явление природы. Группировка, композиция и художественное оформление экспозиционного комплекса может усилить (или ослабить) впечатление, раскрыв познавательный и эмоциональный потенциал экспозиции. Вместе с тем необходимо отметить, что музейная экспозиция может состоять из как из множества экспозиционных комплексов, так и в качестве экспозиционного комплекса может рассматриваться экспозиционный зал, созданный по единому проекту и имеющий свой неповторимый облик.

Предметы в музейной экспозиции служат средствами для выражения определенного содержания, следовательно, образуют знаковую систему. Поэтому музейную экспозицию, как своеобразный «текст», необходимо не только созерцать, но и осмысливать. Экспонаты-знаки являются носителями идей, чувств, суждений и представлений людей, создавших их или когда-то с ними соприкасавшихся. Наряду с этим музейная экспозиция является результатом творческого труда автора или авторов научной концепции и по праву является одной из форм публикации научных трудов (т.е. обнародованной работой, выставленной на всеобщее обозрение).

Экспозиция составляет основу музейной коммуникации, которая осуществляется путем зрительного восприятия (в детских и «живых» музеях преобладает интерактивное восприятие) посетителями экспозиционных материалов, размещенных в определенном пространстве. В создании современных экспозиций принимают деятельное участие как ученые, так и художники, дизайнеры, которые приносят в музей образное начало. На музейном поприще у науки и искусства единая

цель – увлечь человека познанием и сопереживанием образной картины мира в музейной интерпретации. Картина, создаваемая в результате синтеза науки и искусства, является специфически музейным образом, музейным произведением.

Основные типы современных музейных экспозиций

Созерцательный. В таких экспозициях предметы материальной культуры или произведения искусства предъявляются в эстетическом ключе для усиления эмоциональности восприятия. Этот подход наиболее типичен для художественных галерей, но с успехом используется и во многих других музеях (например, демонстрация марсианской почвы в музее естественных наук).

Тематический. Графические и другие средства интерпретации помещают музейные предметы в более широкий социальный, исторический, культурный или научный контекст. Этот тип экспозиций (иногда называемый также дидактическим) широко используется в самых разных исторических и научных музеях.

Средовой. Атмосферу времени и места, среду, в которой создавались (использовались) те или иные экспонаты, воспроизводят (воссоздают) как с помощью крупномасштабных комплексных выставок, так и посредством оформления отдельных залов.

Систематический. Экспозиция этого типа возрождается в форме так называемого «открытого хранения», которое представляет собой систематически организованную экспозицию объектов собрания с обширной информацией о них на стендах или компьютерных терминалах (например, Галерея стекла Музея Виктории и Альберта в Лондоне).

Интерактивный. Этот тип экспозиции вовлекает посетителя в диалог с экспонатурой. Особенно эффективными в этом плане оказались мультимедийные компьютерные системы с сенсорным экраном – они помогают посетителю пройти по пути создания научных теорий (например, в залах динозавров в музеях естествознания Лондона и Нью-Йорка) или совершить увлекательную экскурсию в Национальных галереях Лондона и Вашингтона.

Прикладной. Такой способ организации экспозиции позволяет посетителям приобрести непосредственный опыт взаимодействия с объектами. Если раньше только научные и детские музеи разрешали посетителям «вручную» исследовать экспонат, то сейчас самые разные музеи все чаще устраивают залы, столы и стенды, где все можно потрогать. Все эти формы доступа к исследовательским коллекциям

позволяют посетителям любого возраста ощутить вес древней бронзы или прикоснуться к образцам японской керамики. Обычно для этого используются дубликаты, второстепенные экземпляры или копии.

В последнее время в подходе музеев к организации экспозиций все заметнее проявляется фундаментальное изменение самой идеологии музейного дела: на смену концепции абсолютной компетентности музея в своей области приходит понимание того, что посетитель может иметь свое личное мнение, которое достойно внимания и уважения. Это стремление к большей открытости, к взаимодействию не только со специалистами, но и с широкой публикой, готовность использовать их знания и опыт – все это позволяет музею идти в ногу со временем. Таким образом, экспозиционная политика музея призвана определить основные принципы, которых должны придерживаться сотрудники музея при решении сложнейших проблем согласования компетентности музея в своей области и его открытости при планировании и проектировании экспозиционной деятельности.

Музейная экспозиция может носить постоянный и временный характер. Постоянная экспозиция ставится, как правило, на довольно длительный период времени – 5–10 и более лет. Временная экспозиция носит название **выставки**. Создание выставок является составной частью экспозиционной работы музеев. Выставки повышают доступность и общественную значимость музейных фондов, вводят в научный и культурный оборот памятники, находящиеся в частных коллекциях, способствуют отработке методов экспозиционной и культурно-образовательной работы музея, расширяют географию его деятельности, вплоть до международного уровня. Совместимость выставочной программы музея с демонстрацией его постоянной экспозицией является важной частью стратегии музея.

Существует несколько классификаций выставок: 1) по принадлежности – **собственные, привозные и совместные**; 2) по технологии функционирования – **стационарные и передвижные**; 3) по составу экспонатов: **тематические выставки**, в основе которых лежит определенный сюжет (например, крупные широкомасштабные увлекательные выставочные «боевики»: выставки великих произведений искусства, археологических сокровищ, динозавров с анимационными эффектами, редких животных и др.); **фондовые выставки**, которые знакомят посетителей с малоизвестными и малодоступными коллекциями (например, выставка «одного объекта»); **отчетные выставки**, которые создаются по результатам реставрационных работ, по итогам комплектования фондов – так называемые

«выставки новых поступлений»; 4) по уровню значимости – *местная, региональная, национальная, международная*. Количество, продолжительность, частота, размеры, тематика выставок устанавливаются каждым музеем индивидуально в соответствии со своими стратегическими задачами. При этом необходимо указать, что примерная продолжительность выставки равняется 2 месяцам.

Методические рекомендации

При изучении главы 1 необходимо зафиксировать внимание на уяснении предлагаемой терминологии: «музейная экспозиция», «экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура экспозиции», «экспозиционные комплексы», «выставка», а также знать основные типы современных экспозиций и классификации выставок.

Контрольные вопросы:

1. Определение музейной экспозиции, музейного предмета и экспоната.
2. Каков состав экспозиционного материала?
3. Назовите и охарактеризуйте основные типы современных музейных экспозиций.
4. Какие классификации выставок вы знаете?
5. Выявите соотношение типа экспозиции и профиля музея.

Рекомендуемая литература

1. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по специальности «История» / Под редакцией К.Г. Левыкина, В. Хербста. М., 1988.
2. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М., 2003.
3. Лорд Барри, Лорд Гэйл Д. Менеджмент в музейном деле. М., 2002.
4. Мазный Н.В., Поляков Т.П., Шулепова Э.А. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы. М. 1997.

Тема 2

Принципы и методы построения музейной экспозиции

Принципы построения музейной экспозиции

Принцип научности. Основой создания музейной экспозиции является научная концепция. Она формулирует цели создания экспозиции, научное значение, интерес экспозиции для посетителей, описание (словесное) экспозиции и размеров необходимых площадей, описание музейных предметов из собственного собрания

или возможных заимствований из других музеев, необходимые затраты, потенциальные источники финансирования и поддержки, примерные сроки создания экспозиции.

Принцип предметности. Музейный предмет (экспонат) – это основа уникальности каждой экспозиции (эксклюзивной экспозиции). Именно от подбора музейных предметов зависит познавательная (когнитивная) ценность экспозиции, а также ее эмоциональная направленность. Такой экспозиционный показ обеспечивает посетителям возможность непосредственного ознакомления с музейными предметами. В связи с предметностью экспозиции необходимо ввести такое понятие как «границы музейного показа». Бесспорно, что музейные экспозиции не могут заменить книг, в которых может быть дан углубленный анализ исторических событий, явлений природы и культуры, чего нельзя требовать от экспозиции. Зато экспозиция, осуществляя принцип предметности, дает то, чего не может дать словесное изложение. Предметная экспозиция незаменима в освещении материальной стороны исторического процесса, природного явления или особенностей культурного своеобразия разных народов. Предметная экспозиция представляет собой зрительную конкретизацию исторических, природных и культурных событий.

Принципы доходчивости и универсальности. При построении экспозиции как средства массовой коммуникации соблюдение этих принципов является обязательным. Значительную помощь в этом оказывает многоплановость подачи экспозиционных материалов. На первый план выдвигаются ведущие экспонаты, остальные как бы «приглушаются», отводятся на второй план и даже в «скрытый» план, помещаются в горизонтальную витрину, турникет, альбом, на выдвигной щит и т.п. Возможно также сочетание «облегченных», общедоступных залов, рассчитанных на «среднего» посетителя, и особых залов, в которых созданы условия для углубленной самостоятельной работы посетителей. Для большей доступности экспозиции разрабатывается система текстов, фонозаписей, а также наглядных научно-вспомогательных материалов. Большое значение имеет создание своеобразной эстетической среды во всей экспозиции.

Методы построения музейных экспозиций

Методом построения экспозиции называется научно обоснованный, исходящий из содержания экспозиции порядок группировки и организации экспозиционных материалов. В отечественном музееведении традиционно выделяют следующие основные методы

экспонирования: коллекционный (систематический), ансамблевый (в естественнонаучных музеях ему соответствует ландшафтный метод), иллюстративный (иллюстративно-тематический), музейно-образный.

Коллекционный (систематический) метод экспонирования предусматривает отбор, размещение и интерпретацию однородных предметов в соответствии с классификационной системой конкретной научной дисциплины или отрасли производства. Основная структурная единица систематической экспозиции – типологический (системный) ряд. Он позволяет показать биологическую, технологическую, эстетическую и другие виды эволюции предметов. Наиболее часто систематический метод экспонирования применяется в естественнонаучных, научно-технических, археологических и этнографических музеях, в музеях декоративно-прикладного искусства, а также в фондовых выставках музеев иных профилей.

Ансамблевая экспозиция сохраняет или реконструирует на основе достоверных научных данных реально существовавшую или типичную для определенной эпохи социокультурную обстановку. Ансамблевая экспозиция характерна для мемориальных музеев, для музеефицированных памятников истории и культуры – дворцов, усадеб, крестьянских изб. Ее примером могут служить исторические интерьеры или их фрагменты, воссоздаваемые в музеях гуманитарного и естественнонаучного профиля. Структурной единицей ансамблевого показа является экспозиционный комплекс, который сохраняет или реконструирует существовавшую среду бытования музейных предметов (орудий труда, оружия, одежды, мебели, изделий декоративно-прикладного искусства, изобразительных и письменных источников). Такой комплекс по своему содержанию и в зрительном восприятии представляет собой законченное целое. В мировой музейной практике именно ансамблевые экспозиции получили наибольшее распространение, поскольку они легко воспринимаются посетителями и оказывают сильное эмоциональное воздействие (например, этнографические музеи «под открытым небом»).

Параллельно с ансамблевыми формировались **ландшафтные** экспозиции, воссоздающие «природные ансамбли». Их основная структурная единица – биогруппы (экспозиционные комплексы из объектов животного и (или) растительного мира) и ландшафтные диорамы (экспозиционное пространство, как правило, заглубленное внутрь стены с художественно оформленной задней стеной и объектами фауны и флоры на переднем плане). В биогруппе и диораме кроме животных и растений размещают макеты валунов, скал,

косогулов, берегов рек, озер, болотистых участков леса. Передавая ландшафт местности, диорамы и био группы позволяют воссоздать действительный облик животного и динамику его движения. Ландшафтный метод экспонирования стал практиковаться во многих музеях мира с первой трети XIX в., а в России – с 1930 г.

Иллюстративный (иллюстративно-тематический или тематический) метод позволяет посредством экспозиционных материалов раскрыть определенную тему, сюжет, проблему, создает музейную иллюстрацию отражаемых событий или явлений. Основной структурной единицей тематической экспозиции является тематико-экспозиционный комплекс, представляющий собой группу предметов разных типов – вещи, документы, изобразительные материалы. В отличие от систематической и ансамблевой экспозиции их объединяют не типологические признаки и не реальные или типичные связи в среде бытования, а исключительно содержательная сторона, способность выступать в качестве наглядного подтверждения определенного концептуального положения. С 1930-х гг. тематический (комплексно-тематический или хронологическо-тематический) метод стал преобладающим методом экспонирования в советских музеях.

Музейно-образный метод используется для создания экспозиционно-художественного образа, своеобразного произведения музейного искусства, где происходит трансформация предметных результатов человеческой деятельности в духовные ценности и идеалы, а «обстановка» превращается в художественный портрет ее владельца. Основной структурной единицей музейно-образной экспозиции является экспозиционно-художественный комплекс, в котором музейный предмет становится средством, элементом «формы».

Традиционные методы экспонирования объективно стремятся объединить экспозицию в нечто целое – коллекцию, интерьер, иллюстративный комплекс, музейный образ и т.п. Этого требуют не только законы экспонирования в определенном пространстве, но и законы восприятия музейной экспозиции как объекта познания, нуждающегося в условных границах, в последовательности освоения. Стремление к внутреннему единству, к информационной емкости объективно приближает музейную экспозицию (как пространственную структуру) не просто к образности, а к образности художественной, к искусству, т.е. к такой системе или, точнее, организму, в котором нет ничего случайного и механически служебного. Таким образом, предложенный музеологом Т.П. Поляковым новый метод проектирования музейных экспозиций – **художественно-мифологический** – стремится к созданию полноценного музейного произведения искусства.

Принципиальной основой нового метода является отношение к музейной экспозиции как к новому виду искусства, а музейный предмет должен стать основой языка этого искусства. Принципиальной особенностью художественно-мифологического метода является стремление к предметной подлинности. Однако музейный предмет воспринимается как своего рода актер, лишенный голоса и способности к движению. И то, и другое восстанавливается за счет средств функционально-декоративного оформления, среди которых особую роль играют метафорические скульптурные конструкции в качестве условной витрины. Развивая идею витрины-образа и «музейного натюрморта», т.е. разрабатывая концепцию музейной инсталляции, сторонники нового метода сохраняют музейную специфику нового метода экспонирования. Построенная художественно-мифологическим методом музейная экспозиция воспринимается как художественно-мифологическая модель (картина) определенного исторического процесса (явления, события), призванная отразить его символическую суть, используя специфические музейные средства и жанровые формы (так построена в 1989 г. экспозиция Государственного музея В.В. Маяковского в Москве).

Методические рекомендации

При изучении темы большое значение имеет наглядность, т.е. просмотр иллюстраций и видеоматериалов экспозиций музеев разного профиля, построенных различными методами. Произвести анализ примененных методов экспонирования.

Контрольные вопросы:

1. Назовите принципы построения музейной экспозиции.
2. Определение метода построения экспозиции.
3. Определение и область применения коллекционного (систематического) метода.
4. Определение и область применения иллюстративного (иллюстративно-тематического или тематического) метода.
5. Определение и область применения музейно-образного метода.
6. Определение и область применения художественно-мифологического метода.

Рекомендуемая литература

1. Поляков Т.П. Как делать музей?: (О методах проектирования музейной экспозиции). М., 1996.
2. Музей и новые технологии. М., 1999.
3. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX–XXI вв.: Труды Государственного исторического музея. М., 2001. Вып. 127.
4. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей?» – 2. М., 2003.

Тема 3

Экспозиционные материалы

Суть музейной экспозиции заключается в демонстрации памятников истории и культуры из конкретного музейного собрания и поэтому основу музейной экспозиции составляют **музейные предметы**, ставшие **экспонатами**. **Осознавая в качестве главной функции – сохранность экспонатов, музейные сотрудники должны свести до минимума экспонирование письменных и изобразительных подлинников в соответствующих условиях показа. После кратковременного экспонирования подлинники должны быть немедленно заменены на высокохудожественные копии.**

Но наряду с ними в качестве экспозиционных материалов нередко выступают и **воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов**, т.е. предметы, специально созданные для экспонирования вместо музейного предмета (копии, репродукции, слепки, муляжи, модели, макеты, научные реконструкции, новоделы, голограммы). Причинами их экспонирования являются следующие: 1) отсутствие особого режима хранения и специальных мер защиты для уникальных музейных экспонатов; 2) утрата (недоступность) оригинала; 3) отсутствие необходимой площади для демонстрации крупногабаритного предмета.

Копия – это предмет, созданный с целью имитации или замены другого предмета, выступающего при этом в качестве подлинника или оригинала. Различают два вида копий: 1) современное воспроизведение музейного предмета, которое по возможности точно повторяет те черты подлинника, которые являются существенными с точки зрения цели и задач копирования (входит в состав научно-вспомогательного фонда); 2) повторение произведения искусства, которое выполнено автором (в том случае, когда копию создает сам автор, ее называют авторским повторением, или репликой; такая копия входит в состав основного фонда).

Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, называют **репродукцией**.

Точно передают облик подлинника слепки с произведений искусства и декоративно-прикладного творчества. **Слепок** – точное воспроизведение предмета, выполненное литьем или из затвердевающего материала (полученные путем заливки формы наполняют гипсом).

Размер, форму, цвет и фактуру подлинника в точности воспроизводят **муляжи** – модели предмета в натуральную величину, изготовленные из воска, папье-маше, пластмассы и др.

При утрате памятника материальной культуры на основе научной реконструкции по сохранившимся фрагментам или описаниям создается так называемый **«новодел»** – точная копия, выполненная из материала подлинника в натуральную величину.

Воспроизведение может выполняться и в отличных от оригинала масштабе и технике, но при этом давать верное о нем представление. Таковы макеты и модели, выполняемые в условном масштабе. **Макет** – объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе. Обычно в виде макетов воспроизводят производственные и бытовые интерьеры, внешний вид отдельных зданий и сооружений, ландшафт и рельеф местности.

В отличие от макета **модель** сохраняет конструктивные принципы и фактуру оригинала. Модели создаются в тех случаях, 1) когда требуется изменить масштаб предмета, который не может быть представлен в экспозиции из-за своих габаритов, 2) когда необходимо показать процесс функционирования или работы предмета или же выделить упрощенную, условную схему предмета для его наглядной демонстрации, 3) когда нужно представить предмет, существующий только в проекте или плане.

В последние десятилетия в музейной сфере все более широкое распространение получает новый способ создания оптического двойника предмета – голография. **Голограмма** – это объемная оптическая копия реального предмета, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники. Под воздействием пучка света это изображение воспроизводится в натуральную величину (или в измененном виде). Голография дает возможность изготавливать объемные копии исторических реликвий (голограммы булавы Богдана Хмельницкого, мумии доисторического человека и др.). Могут создаваться голографические интерьеры, портреты современников, а также голограммы произведений скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства. Создание голограммной копии с произведения искусства – работа тонкая и творческая, требующая специальных познаний в области искусствоведения, поэтому она сродни труду художника-копииста.

Для наглядного установления смысловых связей между отдельными группами предметов в экспозицию вводятся **научно-вспомогательные материалы** – карты, схемы, диаграммы, таблицы и др.

Особое место в экспозиции принадлежит текстам, которые по своему содержанию должны быть однозначными, ясными, лаконичными и доступными для всех категорий посетителей. **Тексты** обычно подразделяются на 1) **заглавные** (названия залов, тематических разделов, экспозиционных комплексов); 2) **ведущие** (главная идея экспозиции в целом или каких-то ее разделов, тем, залов, комплексов); 3) **пояснительные или объяснительные** (аннотация к залу, теме, комплексу или отдельному экспонату); 4) **этикетаж** (совокупность этикеток – этикетаж; **этикетка** – это текст, содержащий название предмета, его атрибутивные данные, т.е. сведения о материале, размере, способе изготовления, авторе, социальной и этнической среде бытования, историческом и мемориальном значении, подлинник или копия); 5) **указатели** (план экспозиционных залов с названием каждого из них, маршрут экскурсии, а также в виде стрелок на стене или на полу). Следует обратить внимание, что подлинники письменные и фотоисточники требуют особых условий хранения и не могут долгое время находиться в экспозиции: их необходимо заменить качественными копиями.

В зарубежных музеях посетителю помогает сориентироваться в музее **ориентирующая** информация: 1) **пространственно-ориентирующая** (информирование посетителей о месте их нахождения, маршрутах экскурсий, расположении залов, наборе предоставляемых услуг, в том числе о том, какие языки могут использоваться в музее); 2) **интеллектуально-ориентирующая** (разъяснение возможностей и особенностей музея, способов знакомства с коллекциями музея).

Широкое применение в современных экспозициях получили **аудиоматериалы** (лат. *audire* – слышать) – фонозаписи, фонокомментарии (голоса птиц, животных, различные природные шумы; музыкальные и документальные звукозаписи исторических деятелей, поэтов, писателей, певцов и др.); **аудиовизуальные материалы** (лат. *audire* – слышать + *visio* – видение) – кино- и видеоматериалы на различных носителях (кассеты, видеокассеты, компьютерные диски и т.д.).

Методические рекомендации

Для закрепления материала данной главы рекомендуется самостоятельное изготовление каких-либо воспроизведений музейных предметов (письменных, изобразительных копий; новоделов и др.).

Контрольные вопросы:

1. Какие вы знаете воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов?
2. Что относится к научно-вспомогательным материалам?
3. Какие тексты используются в экспозиции?
4. Назовите типы ориентирующей информации.
5. Какие аудио- и видеоматериалы можно использовать в экспозиции?

Рекомендуемая литература

1. Шмит Ф.И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. Л., 1929.
2. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М., 2003.
3. Журнал «Мир музея». 1999. №1–6.
4. Журнал Ассоциации «Открытый музей». 2002. №1, 2.

Тема 4

Проектирование музейной экспозиции

Создание музейной экспозиции – сложный исследовательский, творческий и производственно-технический процесс, который требует совместных усилий научных сотрудников, художников, дизайнеров, музейных педагогов, инженеров. В связи с этим составными частями проектирования экспозиции являются: 1) научное проектирование, в ходе которого разрабатываются основные идеи экспозиции и ее конкретное содержание; 2) художественное проектирование, призванное обеспечить образное, пластическое воплощение темы; 3) техническое и рабочее проектирование, фиксирующее место каждого экспоната, текста и технических средств.

Научное проектирование включает 3 этапа: разработка научной концепции, тематической структуры и тематико-экспозиционного плана.

1) ***Научная концепция*** – первый и важнейший этап проектирования, раскрывающий экспозиционный замысел и дающий общее представление о будущей экспозиции. В научной концепции выбирается и обосновывается тема и главная идея экспозиции, общая тематическая структура и принципы построения крупных разделов и комплексов. Научная концепция включает:

1. Определение ведущих идей современных направлений науки, отбор которых должен явиться стержнем предстоящей экспозиции и составить основные разделы тематической структуры.

2. Обоснование данной работы, постановка ее целей и задач, определение условий и реальных возможностей ее осуществления (площадь экспозиции, финансовые затраты).
3. Краткий обзор существующих в стране и за рубежом экспозиций по данной или сходной тематике, их структуры и принципы построения.
4. Анализ и характеристика предметной базы экспозиции: наличие фондовых материалов, коллекций по теме, привлечение материала из других музеев, реальные возможности комплектования основного и научно-вспомогательного фондов для проектируемой экспозиции.
5. Обоснование принципов построения экспозиции с точки зрения удовлетворения запросов и интересов различных групп посетителей, предполагаемая эффективность создаваемой экспозиции, возможность проведения экскурсионной и лекционной работы в экспозиции.
6. Выбор метода проектирования, предложения и рекомендации к художественному проектированию.

Оформляется научная концепция в виде единого документа, в состав которого входят чертежи-планы экспозиционных залов с указанием предполагаемых мест размещения экспозиционных разделов и крупно габаритных экспонатов – диорам, образцов техники, макетов и т.д.

2) **Тематическая структура (тематико-структурный план – ТСП).** Следующий этап научного проектирования состоит в разработке тематической структуры. Тематическая структура – документ, который служит основанием для определения последовательности экспозиционных разделов, тем и комплексов и установления маршрута по экспозиции. В ней перечисляются группы предполагаемых к экспонированию музейных предметов и других материалов. Тематическая структура оформляется в тематико-структурный план (ТСП) – документ, который составляется одновременно с подбором экспозиционного материала и определяет содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции. ТСП включает 3 пункта: ведущие тексты, обобщенный перечень экспонатов или их групп с краткой характеристикой, указания на дополнительное комплектование (например, в процессе полевой практики, изыскания в других хранилищах и др.).

В зарубежной практике тематико-структурному плану соответствует краткий план-проспект экспозиции – экспозиционный (выставочный) бриф, который разрабатывает сформированная

проектная группа. Такая группа включает представителей разных музейных подразделений: фондов (хранителя, консерватора); подразделения программ, адресованных публике (сотрудников, курирующих подготовку экспозиции, дизайн, образование, издания, маркетинг); администрации (сотрудников, занимающихся финансами, безопасностью, обслуживаем посетителей). Смысл проектных команд состоит в их направленности на разработку и воплощение конкретного проекта (бюджет и график работы, бриф).

Бриф – это важный документ, который направляет весь процесс организации экспозиции до ее открытия. План-проспект (экспозиционный бриф) определяет цели создания экспозиции; ожидаемые впечатления посетителя; поэлементное описание экспозиции, включающее 1) коммуникативные задачи каждого элемента экспозиции, 2) возможные коммуникативные средства решения этих задач, 3) матрицы движения потока посетителей, 4) эскизы будущей экспозиции, рисующие «атмосферу» экспозиции. После одобрения плана-проспекта руководством каждый член проектной группы начинает заниматься своей специальной областью: подготовкой сопроводительного текста, отбором экспонатов и подготовкой их для показа, планами маркетинга, мерами безопасности, переговорами о предоставлении экспонатов на временное хранение.

3) **Тематико-экспозиционный план (ТЭП)**. На третьем этапе научного проектирования разрабатывается на основе тематико-структурного плана и отобранного экспозиционного материала производится составление основного документа, завершающего процесс научного проектирования – тематико-экспозиционного плана. Этот план представляет собой творческий исследовательский труд, в котором в соответствии с тематикой особо выделяются экспозиционные комплексы, состоящие из конкретных музейных экспонатов со всеми присущими им научными характеристиками. ТЭП включает следующие пункты: наименования разделов, тем, подтем, комплексов; ведущие тексты и аннотации; перечни экспозиционных материалов, входящих в комплекс; сведения о характере экспозиционных материалов (подлинник, воспроизведение) и их размеры; указание мест хранения материалов и их шифра; примечания по художественному проектированию экспозиции. В итоге создается электронный вариант экспозиции, учитывающий все требования тематической структуры и музейного дизайна (См. приложение).

Перед окончательным оформлением тематико-экспозиционного плана нередко осуществляется так называемая «пробная» экспозиция, или раскладка. Она состоит в том, что предназначенные

для экспонирования материалы раскладываются, развешиваются, расставляются в заданном пространстве в соответствии с тематической структурой. Это позволяет выявить зрительную совместимость экспонатов, уточнить композицию комплекса, оптимальную нагрузку стен, витрин. В настоящее время широко внедрено в музейную практику компьютерное моделирование экспозиционных комплексов, тем, разделов, залов.

Современный тематико-экспозиционный план экспозиции зачастую сопровождается *сценарий* – литературное изложение содержания экспозиции с усиленным эмоциональным воздействием на посетителей. Целесообразным считается применение сценария при проектировании экспозиций с нетрадиционной тематикой, а также особенно в детских музеях.

Методические рекомендации

В этой главе особое внимание необходимо уделить изучению концепции и тематико-экспозиционного плана музея истории Томского государственного педагогического университета, данных в приложении.

Контрольные вопросы:

1. Определение научной концепции.
2. Определение тематико-структурного и тематико-экспозиционного планов.
3. Какова структура тематико-экспозиционного плана?
4. Что такое бриф?
5. Чем обусловлена необходимость введения сценария?

Рекомендуемая литература

1. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция. М. 1996.
2. Скрипкина Л.И. Информативность экспозиций историко-краеведческих музеев в свете современных теорий научного познания // Музей в современном мире: традиционализм и новаторство. Труды ГИМ. М., 1999. Вып. 104.
3. Юхневич М.Ю. Текст в экспозиции. Опыт экспериментального исследования // Музейное дело в СССР. Научные основы работы музеев исторического профиля. М., 1980.

Тема 5

Художественное проектирование музейной экспозиции

Музейная экспозиция органически соединяет научную достоверность содержания с яркой зрелищностью показа. Главными действующими лицами в «музейном спектакле» выступают музейные

предметы, поэтому задачей художника является усиление смысловых, эмоциональных и эстетических акцентов экспозиции.

Художественное проектирование экспозиции – это демонстрация в объемно-пространственной и художественной среде экспозиционного ансамбля на основе художественной концепции в целях оптимального освоения содержания экспозиции посетителями музея. При этом необходимо подчеркнуть, что наиболее соответствующим музейной специфике является создание образа **экспозиционного ансамбля** на основе музейных памятников, научного содержания при дополняющей роли художественно-изобразительных и технических средств. Отказываясь от монотонности и экспозиционного однообразия художники и дизайнеры осуществляют поиски динамичности экспозиции, которые проводятся на основе **сюжетности подачи музейных предметов, создания «рассказов в вещах», интерьеров и обстановочных сцен**. В музеях появились «уголки» и тематические комплексы, воссоздающие атмосферу эпохи, которые искусной «музейной режиссурой» были объединены в своеобразное музейное зрелище. Помимо глубокого научного содержания оно обладает большой эмоциональной силой, будит воображение и то чувство сопереживания, без которого невозможно эффективное восприятие экспозиции. Таким образом, **экспозиционный ансамбль** представляет собой пространственную среду (внутри здания или под открытым небом), структура которой в сочетании с ее цветовой, световой, пластической и драматургической композицией образно раскрывает суть представленных материалов, создает удобство осмотра и удовлетворяет требованиям технологии и экономики.

В комплексе художественно-выразительных средств, используемых при создании современных экспозиций, важная роль отводится **экспозиционному оборудованию** – специальным приспособлениям для демонстрации экспонатов. В зависимости от характера экспозиционных материалов и основных идей художественного проектирования употребляются различные типы экспозиционного оборудования. Для плоскостного экспонирования используются **вертикальные щиты (стенды), турникеты** (подобия книги с твердыми перекидными листами, укрепленными на шарнирах). Для пространственного экспонирования используются: **витрины** различных конструкций и форм (горизонтальные, вертикальные, настольные, пристенные, подвесные, кругового обзора); **подиумы** – возвышения для открытого экспонирования объемных предметов; **универсальные модульные системы** (каркасные, бескаркасные, комбинированные, рамные, пространственно-стержневые).

При проектировании оборудования учитывается его пропорциональность относительно экспонатов и экспозиционных залов, способность органично вписываться в интерьер по стилю, цвету, габаритам. Однако при этом обязательным является соблюдение следующего правила: воздействие оборудования на посетителя должно быть вторичным по отношению к экспонату.

Активными и специфическими компонентами архитектурно-художественного ансамбля являются *цвет* и *свет*. С их помощью можно объединить экспозиционные комплексы в единое гармоничное целое, сделать акцент на наиболее важных экспонатах. Правильный выбор освещения способствует точной передаче цвета экспонатов, усиливать эмоциональное восприятие.

Большое значение для восприятия экспозиции имеет ее *пространственное решение*, т.е. расположение экспозиционных материалов и экспозиционного оборудования в пространстве экспозиционных помещений. Правильное соотношение элементов экспозиционного ансамбля, их взаимосвязь, группировка, определение доминант – все это имеет непосредственную важность для создания художественного экспозиционного образа.

Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций:

1. *генеральное решение экспозиции* (в форме художественной концепции экспозиции) – первоначальный художественный проект, который выполняется в виде чертежей, макетов и пояснительных документов;
2. *эскизный проект* представляет собой детализацию художественной концепции, окончательное распределение экспозиционной площади и размещение всех экспозиционных материалов, оборудования, технических средств;
3. *технический и рабочий проект*, который включает монтажные листы (где указано размещение конкретных материалов в масштабе 1:10), авторские разработки художественно-конструкторских решений, прокладки коммуникационных линий для освещения и крепления экспонатов, решения вопросов отопления, вентиляции, пожарно-охранной сигнализации.

Большое значение для высококачественного обслуживания посетителей имеет *информационное обеспечение*. В состав музейной системы информационного обеспечения могут входить: *стол справок* (это передовая линия информационной службы, которая может быть расположена не только у входа, но и разбросаны по всему музею); *персонал службы информации* (своего рода «бродячие

справочники» или так называемые «зональные гиды», готовые к любым вопросам и обсуждениям); **информационные центры** (компьютерные базы данных, обслуживание с помощью CD-ROM); **библиотека; компьютеры и мультимедийные терминалы** (устанавливаются непосредственно в залах); **аудио гиды** (звучащий текст по маршруту всей экскурсии или для отдельных комплексов и экспонатов).

Завершающим этапом создания экспозиции (после изготовления всего необходимого оборудования и научно-вспомогательных материалов) является **монтаж**. Он включает реализацию инженерных решений, связанных с отоплением, освещением, вентиляцией, креплением элементов оборудования, установкой пожарно-охранной сигнализации, оформлением экспонатов. Подготовленный проект обеспечивает быстрые сроки монтажа экспозиции, который ведется специальной группой рабочих-монтажников. Перечень необходимых работ составляется художником-проектантом, осуществляющим вместе с музейными сотрудниками общий контроль за ходом работ. Подготовленная экспозиция принимается специальной комиссией с оформлением акта выполненных работ, который подписывается двумя сторонами (заказчиком и исполнителем) и хранится в архиве музея.

Параллельно с монтажом экспозиции начинается активная **рекламная кампания**, которая должна быть обеспечена созданием **путеводителя, каталога, афиш, значков, пригласительных билетов и др.** Современная практика предъявляет высокие требования к рекламным изданиям с точки зрения их содержания, дизайна и полиграфии. Афиша и пригласительные билеты, обладая самостоятельной эстетической ценностью, должны отражать специфику музейной экспозиции. Участие художника необходимо также при создании буклетов, каталогов, открыток с изображением экспонатов и путеводителей. Все эти компоненты должны выполнить важную задачу – формирование устойчивой и постоянно растущей музейной аудитории. Открытие экспозиции сопровождается составлением охранно-топографической описи. Проектная документация в установленные сроки сдается в архив музея, причем экземпляр остается в экспозиционном отделе как справочный аппарат.

Одновременно с рекламной кампанией производится **подготовка экскурсоводов**.

Открытие музея – **презентация (представление общественности чего-то нового), вернисаж (открытие художественной**

выставки) – проводится в торжественной обстановке в присутствии приглашенных лиц, средств массовой информации (ТВ-каналы, радио, газеты).

Таким образом, искусство создания музейной экспозиции является самостоятельным видом творчества с участием большого коллектива специалистов. Оригинальность концепции, качество воплощения творческого замысла, интригующая рекламная кампания, удачно выбранное место и время экспозиционного показа, высокая квалификация музейных сотрудников, коммуникативность экспозиции являются залогом успеха экспозиционного проекта как культурного явления. А это напрямую связано с популярностью музея и повышением его имиджа в социокультурном пространстве.

Методические рекомендации

Насущная необходимость закрепления материала требует самостоятельной работы по созданию музея на всех этапах работы.

Контрольные вопросы:

1. Определение художественного проектирования экспозиции.
2. Определение экспозиционного ансамбля.
3. Что входит в состав музейной системы информационного обеспечения?
4. Что такое презентация и вернисаж?
5. Определение, функции и состав экспозиционного оборудования.

Рекомендуемая литература

1. Музей и новые технологии. М., 1999.
2. Музей будущего: информационный менеджмент. М., 2001.
3. Поляков Т.П. Маяковский и современность: (Сценарий экспозиции) // Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры. М., 1994.
4. Поляков Т.П. Музей будущего: виртуальное клонирование или экспозиционно-художественная интерпретация музейных предметов // Культурология – культурная политика – развитие. М., 2001.

Приложение

Концепция и тематико-экспозиционный план на тему
«История Томского государственного педагогического университета»

**Концепция
музея истории Томского государственного педагогического
университета**

**История Томского государственного педагогического
университета
(1902–2002 гг.)
(К 100-летию профессионального педагогического образования в Томске)**

Автор Т.В. Галкина

Дата составления концепции и ТЭП – 25 августа 2002 г.

**Площадь зала – 50 кв. м.
Стоимость проекта – 70 тыс. руб.
Музейное оборудование – 4 угловые вертикальные витрины,
8 стендовых конструкций**

Оглавление

1. Раздел.
Томский учительский институт –
начало высшего педагогического образования
в Томске (1902–1920 гг.).
2. Раздел.
Томский государственный педагогический университет –
правопреемник Томского учительского института.
3. Раздел.
Сталинский террор – основа тоталитаризма.
4. Раздел.
Вклад коллектива Томского государственного
педагогического института в защиту Родины
в годы Великой Отечественной войны: фронт и тыл.
5. Раздел.
Роль гуманитарных и естественнонаучных знаний
в формировании творческой личности будущего педагога
 - 5.1. Тема. Филологический факультет
 - 5.2. Тема. Физико-математический факультет
 - 5.3. Тема. Естественный факультет
 - 5.4. Тема. Факультет иностранных языков
 - 5.5. Тема. Институт физической культуры
 - 5.6. Тема. Факультет начальных классов
 - 5.7. Тема. Технолого-экономический факультет
 - 5.8. Тема. Исторический факультет
 - 5.9. Тема. Психологический факультет
 - 5.9.1. Тема. Общеуниверситетские кафедры
6. Раздел. Университет: история и современность

**Концепция
экспозиции на тему
«История Томского государственного педагогического университета
(1902–2002 гг.)»**

Постановка проблемы, задачи.

Конец XX в. стал для России поворотным и закономерным. Переход страны от тоталитарного режима к созиданию демократического, цивилизованного, правового общества был подготовлен глубоким социально-экономическим и политическим кризисом. Отсутствие гарантий свободы творчества, игнорирование личности, растворение её в массе, насилие над личностью были одними из важных причин кризиса марксистско-ленинской идеологии.

В конце XX в. Россия начала сближаться с мировым сообществом, воспринимая общечеловеческие принципы прогресса. Новая Россия вступила на новый путь развития, требующий осмысления новых ценностей – свободы, демократии и культуры. Эти ценности должны стать не только высшим идеалом каждого цивилизованного человека, но и его важнейшими потребностями. Созидание новой России невозможно без высокого уровня развития экономики, государственности, правосознания и культуры русского народа. Непременным условием этого является совершенствование системы образования общества.

Образование – фундамент будущего России. Выбранный страной путь развития настоятельно потребовал принятия в 1999 г. Национальной доктрины образования в Российской Федерации, нацеленной на формирование в общественном сознании отношения к образованию как высшей ценности гражданина, общества и государства. Доктрина отражает решимость и волю государства принять на себя ответственность за настоящее и будущее отечественного образования, являющегося основой социально-экономического и духовного развития России. В настоящее время на повестке дня стоят задачи воспитания патриотов России, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью, современным научным мировоззрением, способных к профессиональному росту и профессиональной мобильности в условиях информатизации общества и развития новых наукоёмких технологий. Наряду с этим российская образовательная система должна стать частью мировой образовательной системы и тем самым способствовать взаимопроникновению и взаимообогащению культур разных народов.

Решающая роль в реализации задач образования и воспитания детей и молодежи в современной России принадлежит высокообразованному и высококвалифицированному педагогу, подготовку которого должны обеспечить педагогические университеты страны. Сложившееся в прошлом веке отношение к педагогическим заведениям как второстепенным, где может работать каждый мало-мальски образованный человек, пагубно отразилось на качестве подготовки учителей и, как следствие, на качестве подготовки учащихся. Нынешняя ситуация в сфере образования требует пересмотра такого отношения к педагогическим вузам, формирования их нового ценностного имиджа, повышения значимости профессии педагога. Ведь от современных учителей зависит будущее России. Каким должен быть учитель учителей, педагог XXI в.? Обсуждение этого вопроса вызвало большой интерес российской общественности. Путь к гуманизации и гуманитаризации образования, познанию современной картины мира через осознание целостной естественнонаучной системы природы и общества предъявляет к педагогу повышенные требования. Поэтому насущной задачей становится не просто подготовка высококвалифицированного специалиста, а формирование творческой личности будущего педагога, осознающего свое истинное предназначение и огромную ответственность за образование и воспитание подрастающего поколения в XXI в.

Важнейшую роль в формировании творческой личности будущего педагога играет музей, являющийся воплощением материализованной исторической памяти народа. Музей истории Томского государственного педагогического института был основан 4 июня 1982 г. (приказ №105 по ТГПИ от 04. 06. 1982 г.). Однако в начале 1990-х гг. в связи с аварийным состоянием помещения музея его экспозиция была разобрана. Только в 2000 г. музею было выделено новое помещение, площадью 50 кв. м. Ныне он носит название – музей истории Томского государственного педагогического университета (ТГПУ). Музей истории ТГПУ является учебно-научным, культурно-просветительным подразделением вуза и государственным хранилищем памятников истории, естественной истории, материальной и духовной культуры. Музей истории ТГПУ является структурным подразделением Научного управления ТГПУ, действующим в соответствии с законодательством Российской Федерации, Уставом ТГПУ, Положением о музее и другими нормативными актами, обеспечивающими правильное применение действующего законодательства.

Главная цель музея истории ТГПУ – способствовать формированию творческой личности будущего педагога путем приобщения к истории университета, к истории Томска, к истории России, к мировой истории и культуре. Для молодого человека важно не только понять разумом, но и прочувствовать сердцем как героические, так и трагические страницы истории, ощутить свою сопричастность и ответственность за судьбу свободной России. В связи с этим обязательными условиями являются создание новой экспозиции музея, открывающей запрещенные ранее темы (например, о сталинском терроре), а также совершенствование форм и методов учебной, научно-просветительной и культурно-воспитательной работы, направленной на обширную аудиторию школьников, абитуриентов и студентов города. Важной задачей является создание на базе музея программно-ресурсного центра по изучению 100-летней истории педагогического образования в Томске, истории становления и развития Томского государственного педагогического университета, формированию представлений о музейной педагогике.

Теоретико-методологической основой концепции будущей экспозиции стали принципы историзма и объективизма. Показ истории Томского государственного педагогического университета через призму исторических событий, которыми был насыщен XX век, одна из закономерностей объективного подхода к истории страны. Новизна концепции будущей экспозиции музея состоит в сочетании хронологического и проблемного принципов, что позволит осветить всю сложность и многоплановость жизнедеятельности вузовского коллектива на всем протяжении его истории. Раскрытие главной проблемы экспозиции – истории формирования творческой личности будущего учителя творческой личностью преподавателя на протяжении 100 лет (1902–2002 гг.) позволит посредством музейных экспонатов решить следующие задачи: рассказать о выдающихся профессорах и доцентах, внёсших существенный вклад в формирование творческой личности будущего учителя; показать комплекс изучаемых студентами дисциплин и методику их преподавания в разное время; познакомить со знаменитыми выпускниками ТГПУ. Осуществление поставленных задач имеет глубокое теоретическое значение не только для появления гордости и уважения к родному университету у студентов и преподавателей, повышения имиджа вуза среди разных групп посетителей, но и дает большой материал для выработки новых стратегий подготовки современного педагога. В то же время история педагогического образования в Томске, 100-летие которого будут отмечать в сентябре 2002 г., имеет свои особенности –

от учреждения Томского учительского института в 1902 г. до преобразования Томского государственного педагогического университета в 1995 г. История вуза богата интересными событиями и замечательными людьми. Открытые для изучения архивы НКВД позволяют в настоящее время раскрыть антинародную направленность тоталитарного режима в России. Впервые в экспозиции музея найдет отражение история сталинских репрессий. Рассказывая о трагических судьбах преподавателей и студентов Томского государственного педагогического института, репрессированных в 1937 г., мы покажем их портреты, сохранившиеся документы, личные вещи. Большое эмоциональное значение окажут на посетителей поименные списки 84 репрессированных людей, 44 из которых были расстреляны в сталинских застенках. Видное место в экспозиции музея отводится Великой Отечественной войне. Судьбы участников сражений, ушедших на фронт со студенческой скамьи и из-за преподавательской кафедры, станут достоянием широкой общественности. Особенно показателен подвиг выпускника исторического факультета института А.П. Калашникова, погибшего в 1943 г. и удостоенного посмертно звания Героя Советского Союза. Тесная связь с семьей А.П. Калашникова, установленная профессором Л.Ф. Пичуриным, позволила собрать комплекс материалов о герое для экспозиции музея. Его родственники поддерживают связь с нашим университетом: на открытие мемориальной доски Герою Советского Союза А.П. Калашникову в 1982 г. приезжала его внучка. На фронтах Великой Отечественной войны пали за Родину 89 студентов и сотрудников вуза – их имена должны быть известны потомкам.

Согласно концепции будущая экспозиция имеет следующие разделы:

1) Томский учительский институт – начало высшего педагогического образования в Томске (1902–1920 гг.).

В этом разделе отражена решающая роль создания Томского учительского института для становления и развития профессионального педагогического образования в Томске в начале XX века. В этом разделе экспонируются материалы, раскрывающие проектирование, строительство, открытие, учебно-педагогическую деятельность и преподавательский состав Томского учительского института. К сотрудничеству в этом разделе приглашена городская научная библиотека им. А.С. Пушкина, в фондах которой ныне находится полная библиотека Томского учительского института.

2) Томский государственный педагогический университет – правопреемник Томского учительского института

Данный раздел отражает становление и первое десятилетие развития возрожденного педагогического вуза в Томске. Показана подготовка учительских кадров в Томском государственном педагогическом институте (1931–1945 гг.). Представлены материалы о первом директоре Томского индустриально-педагогического института Г.Т. Чуиче; о функционировании физико-технического (М.М. Дегтярев), литературного (Н.Я. Костеша) и химико-технологического отделений (З.П. Старкова). Показаны видные ученые, способствовавшие становлению вуза: заслуженный деятель науки, профессор Ф.Э. Молин, профессора В.А. Малеев, М.Н. Иванов, Д.Д. Иваненко, А.А. Соколов, М.В. Крупенина, М.И. Усанович, А.В. Лаврский, В.И. Суздальский, А.Н. Бек, М.Д. Рузский, Н.И. Ефимов, П.А. Никитин и их публикации.

3) Сталинский террор – основа тоталитаризма

Сталинский террор 1937 г. раскрыт через обнародование списков репрессированных лиц из коллектива Томского государственного педагогического института. Среди них заведующий кафедрой математики А.Е. Миловидов, декан физико-математического факультета Н.Н. Муравьев, доцент кафедры русского языка Г.Ф. Зайцевский, доцент кафедры биологии Д.И. Васильев, преподаватель французского языка Е.Н. Львова, доцент кафедры истории Р.А. Озерская, коллекция материалов о которых будет представлена в экспозиции. После репрессий 1937 г. Томский государственный педагогический институт лишился многих высококвалифицированных преподавателей, а также студентов, рабочих и служащих института, что оказало негативное влияние на учебно-педагогическую и хозяйственную жизнь вуза. Необходимо донести до посетителей мысль, что пример томского вуза типичен для политической тоталитарной политики советского государства и заострить внимание на массовом характере репрессий и их антинародной и античеловеческой сущности, приведя статистические материалы о репрессированных в стране в 1930–1950-е гг.

4) Вклад коллектива Томского государственного педагогического института в защиту Родины в годы Великой Отечественной войны: фронт и тыл

Подвиги выпускников и преподавателей института на фронтах Великой Отечественной войны представлены коллекциями Героя Советского Союза, выпускника исторического факультета, старшего

лейтенанта А.П. Калашникова (1915–1943 гг.), начальника военной кафедры, капитана Е.Я. Дорофеева (1907–1941 гг.), старшего преподавателя кафедры физики, старшего лейтенанта Е.А. Дурандина (1911–1942), старшего преподавателя кафедры зоологии, старшего лейтенанта И.С. Туктаева (1908–1943 гг.), ассистента кафедры русского языка Т.С. Никонова, выпускника исторического факультета, секретаря партийного бюро института И.П. Рекуты, выпускника физико-математического факультета И. Пошевнева. Памятные списки погибших на войне существенно дополняют этот материал. В этом разделе будет также отражены трудовые подвиги коллектива института, работавшего под девизом «Всё для фронта, всё для победы», и внесшего свой вклад в строительство электростанции, заводов, железнодорожных веток, заготовку дров, каменного угля для нужд фронта и тылового Томска.

5) Роль гуманитарных и естественнонаучных знаний в формировании творческой личности будущего педагога

5.1. Филологический факультет

Комплекс материалов способствует формированию целостного представления о сумме знаний по языковедческим дисциплинам (от старославянского языка до коммуникативной стилистики текста), русской и зарубежной литературе, преподаваемым в вузе на протяжении 1931–2002 гг., а также о видных профессорах и доцентах (Г.Т. Чуиче, Л.А. Чуич, Л.Л. Беке, С.М. Брейтбурге, Е.А. Комшиловой, Я.Р. Кошелеве, В.В. Осокине, В.Е. Головчинер, Н.С. Болотновой, О.Б. Кафановой, Т.Т. Уразаевой). Представлены их научные труды, курсы лекций, материалы о работе кафедр филологического факультета и экспедиционной деятельности. Особо выделен комплекс материалов о выдающихся выпускниках факультета (профессора В.В. Досекин, А.К. Дремов, писатели Ю. Стрехнин и Е. Осокин, поэт А. Саулов, заслуженные учителя школы РСФСР Л.А. Ионикан, А.Н. Стронская, Е.М. Эшке, М.К. Алеутдинова, Л.В. Казанская).

5.2. Физико-математический факультет

В становлении математических дисциплин в вузе внесли большой вклад заслуженный деятель науки РСФСР, профессор Ф.Э. Молин, профессора В.А. Малеев, М.Н. Иванов, И.И. Чистяков, П.К. Рашевский, Н.П. Романов, преподаватели – ветераны института А.Е. Попко, Н.В. Оранская, В.С. Федорова, Б.В. Казачков, Л.Ф. Пичурин. Ведущее место в этом подразделе будет предоставлено коллективу видных физиков (Д.М. Гитман, И.В. Тютин,

И.Л. Бухбиндер, Ш.М. Шварцман, П.М. Лавров, С.Д. Одинцов, В.В. Обухов, И.Л. Шапиро, В.Я Эпп) положил начало разработке нового направления – теоретической физики высоких энергий и обусловил международное сотрудничество с университетами Европы и Америки. В экспозиции представлены материалы об известных выпускниках физико-математического факультета: А.П. Волкове, директоре Кольской АЭС, А.И. Жеравине, директоре Томского драматического театра, Л.Э. Глоке, начальнике департамента образования Томска, Э.Г. Гельфман, профессоре ТГПУ.

5.3. Биолого-химический факультет

В становлении химических кафедр вуза приняли участие профессора Л.П. Кулев, М.И. Усанович, Я.П. Беркман, Л.П. Еремин, Е.Б. Меркушев, О.Х. Полещук, доценты З.П. Старкова, П.К. Леман, И.С. Карпенко. Существенный вклад в развитие биологических кафедр внесли профессора Г.Н. Блинков, Н.Ф. Тюменцев, С.В. Гудошников, доценты А.В. Маракуев, Т.И. Лебедева, А.Ф. Боровкова, Е.Е. Фомичев. Успешно развивалась в вузе кафедра зоологии: здесь работали профессора М.Д. Рузский, Е.И. Стрелков, В.Н. Долгин, доценты Н.И. Иголкин, И.К. Мониц, А.А. Куликова и кафедра медико-биологических дисциплин: профессора Б.И. Баяндуров, А.А. Перельман, В.А. Чернова, А.Д. Грацианова, С.В. Яхонтов, доценты Н.Ф. Катанухина, В.В. Пегель. Особая роль в преподавании экологии и охраны природы принадлежит ректору вуза Б.Г. Иоганзену. Географическое отделение создано под руководством профессора А.Н. Рудого. Естественный факультет по праву гордится своими выпускниками – академиком РАО И.Д. Зверевым, мэром Томска А.С. Макаровым. Материалы о них будут представлены в экспозиции.

5.4. Факультет иностранных языков

В этом подразделе будет представлена томская лингвистическая школа лауреата Государственной премии, профессора А.П. Дульзона, внесшая огромный вклад в изучение языков аборигенных народов Сибири и насчитывающая ныне 15 докторов и 90 кандидатов филологических наук. Известными учеными стали выпускники факультета – доктора наук Г.К. Вернер, Э.Г. Беккер, Г.Г. Едиг, О.А. Осипова, О.Т. Молчанова, Р.М. Бирюкович. А.А. Ким возглавляет институт иностранных языков при ТГПУ.

5.5. Факультет физической культуры

С 1949 г. в вузе готовили преподавателей физкультуры в школе. Здесь работали и учились чемпион РСФСР по лыжному двоеборью А.А. Далингер; заслуженные учителя России и заслуженные

работники физической культуры России А.Н. Зайцев, А.П. Кедик, Б.К. Киселев, А.С. Кутузов, А.А. Лисицын, Ю.Т. Ревякин, Д.С. Мосейчук, Н.П. Юров; заслуженные тренеры РСФСР В.В. Домнин, В.П. Разин, Г.Д. Реш, И.А. Рублев, И.М. Селетников; чемпион мира по классической борьбе А. Юркевич, чемпионка мира и Балканских игр по лыжным гонкам Н. Масалкина, чемпионка мира по академической гребле среди студентов В. Якименко, обладательница золотых медалей зимних Олимпийских игр в Лиллехаммере лыжница Л. Егорова, чемпион мира по пауэрлифтингу А.В. Чесноков. Выпускником института был депутат Государственной думы России В.А. Бауэр.

5.6. Психолого-педагогический факультет

Существует с 1976 г. Весомый вклад в подготовку учителей начальных классов внесли профессора А.В. Деттерер, доценты К.С. Зыкова, Л.А. Фомин, Е.Е. Витрук, С.М. Малиновская. Среди выпускников факультета – заслуженная учительница России Л.П. Сухонда, руководители авторских школ Г.Т. Сайбединов, И.В. Комлева.

5.7. Факультет экономики и предпринимательства

Обеспечивают подготовку учителей по специальности «Общетеchnические дисциплины и труд» профессора В.З. Мидуков, В.М. Ушаков, Ф.Ф. Идрисов, В.П. Ротштейн, доценты В.В. Панков, В.А. Кузьмин, Г.И. Бандаевский.

5.8. Исторический факультет

Подготовка историков в вузе осуществлялась в 1931–1955 гг. и была возобновлена в 1986 г. Имена Г.М. Акимова, И.В. Елизарова, доцентов В.Ф. Федорова, С.Е. Козлова были известны многим поколениям студентов. Факультет может гордиться своими выпускниками – профессорами З.Я. Бояршиновой, А.И. Житниковым, Ф.С. Пестриковым, В.А. Зибаревым, Б.В. Ивановым, М.А. Вылцаном, Г.М. Ивановым, С.С. Григорцевичем, А.А. Говорковым и заслуженными учителями России А.Г. Манаенковой, А.М. Фоминым, Л.Н. Трегубовой, П.И. Михайловой, В.А. Ершовой. В развитие факультета внесли вклад профессора Л.И. Боженко, А.М. Сагалаев, Р.П. Мананкова, В.П. Бойко, доценты А.В. Гезь, Г.Г. Супрыгина.

5.9. Факультет психологии и управления

Один из самых молодых факультетов вуза работает под руководством профессора Л.Ф. Алексеевой.

5.9.1. Институт профессиональной подготовки

К нему относится кафедра экономики и политологии (доценты В.И. Южанин, М.В. Валивач, И.Г. Мосина, В.И. Лимонов, М.Г. Николаев, Н.М. Семенова, М.В. Шпомер); кафедра философии (доцент М.В. Асатрян, Н.А. Девяшин, Н.Н. Витченко, С.И. Ануфриев); кафедра педагогики (профессора А.Н. Бек, М.В. Крупенина, М.С. Бернштейн, Ф.Ф. Шамахов, М.П. Пальянов, доценты Н.И. Кувшинов, Т.А. Костюкова); кафедра человековедения (Л.К. Рахлевская); кафедра культурологии и истории (доценты М.П. Войтеховская, Л.И. Снегирева); кафедра иностранных языков (профессор В.М. Скрипченко, доценты Н.И. Агеева, И.А. Мыльникова, Л.А. Петроченко, Н.П. Гальцова); кафедра физического воспитания (В.А. Дорофеев, И.А. Воробьев, А.А. Далингер, В.И. Григорьев, П.А. Самышкин, Н.Ф. Кескевич, В.Н. Скрипко, А.С. Антипин, Г.Н. Попов, В.А. Бауэр, Е.Н. Петкевич).

б) Университет: история и современность

Заключительный раздел создает впечатление о прочных гуманистических традициях вуза и его роли в деле подготовки профессиональных педагогических кадров в Сибирском регионе. События последнего года: выборы нового ректора, ввод новых корпусов университета, подготовка к 100-летию юбилею вуза, конкурсы на лучших преподавателей и студентов – все это подтверждает направленность на дальнейшее перспективное развитие вуза.

Экспозиция музея открыта 9 октября 2002 г. в день празднования 100-летия профессионального педагогического образования в Томске. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции осуществлено художником С.Н. Цецурой и представляет собой макет и эскизные листы для витринных и мебельных компонентов.

**Тематико-экспозиционный
«История Томского государственного**

Название раздела, темы, подтемы	Ведущие тексты	Названия комплексов
1. Раздел. Томский учительский институт – начало специального педагогического образования в Томске (1902–1920 гг.).		
1. Здание Томского учительского института – памятник архитектуры начала XX в.	«Высочайшее повеление Императора об открытии Томского учительского института»	1. Проектирование и строительство здания Томского учительского института.
2. Профессорско-преподавательский состав и подготовка учительских кадров в Томском учительском институте (1902–1920 гг.)		2. Первый директор Томского учительского института.

**план экспозиции на тему
педагогического университета (1902–2002 гг.)»**

Перечень экспозиционных материалов, входящих в комплекс	Сведения о характере экспозиционных материалов	Примечания
<p>1. Портрет архитектора Ф.Ф. Гута.</p> <p>2. Проектные чертежи 1 и 2-го этажей здания Томского учительского института.</p> <p>3. Фотография здания Томского учительского института. 1906 г.</p> <p>4. Макет здания Томского учительского института.</p> <p>5. Внутренний интерьер института.</p> <p>6. Фотография «В институтской церкви».</p> <p>7. Здание Томского учительского института (Живопись худ. С.Н. Цецуры).</p>	<p>Художественное воспроизведение 21x18; №118. Копии из ГАТО. Ф. 3. Оп. 41. Д. 673; 42x30; №37, 38.</p> <p>Увеличенная копия 18x24; №40.</p> <p>Научная реконструкция 100x100 Изготовлен студентами ТЭФ А.Н. Колмаковым и Д.А. Кувшиновым. 2001 г. Акварель худ. Н.В. Савельевой. 29, 8x21; №1541.</p> <p>Подлинник 18x24; №139. Монументальное панно 250x200</p>	<p>В центре стены</p>
<p>1. Фотопортрет первого директора института И.А. Успенского.</p> <p>2. Этажерка (дерево) директора И.А. Успенского.</p> <p>3. Книги из библиотеки Томского учительского института: «Описание празднования открытия Томского учительского Института 26 сентября 1902 г.»; Словцов А.П. «Историческое обозрение Сибири»; Ролле «Учение Дарвина о происхождении видов»; «Руководство к первоначальному обучению арифметике», Данилов В.В. «Русский язык в высшем начальном училище по положению 25 июня 1912 г.».</p>	<p>Подлинник 18x24; №66.</p> <p>Подлинник 170x50x50; №324.</p> <p>Подлинники (со штампом института) (5 ед.хр.) 21x15; 27x21; 23x18,8; 21x19,5; 20,5x18.</p> <p>№№ временного хранения 32–36.</p>	<p>На подиуме</p> <p>Из областной научной библиотеки им. Пушкина. Размещены на этажерке.</p>

		<p>3. Подготовка учительских кадров в Томском учительском институте.</p>
<p>2. Раздел. Томский государственный педагогический университет – правопреемник Томского учительского института.</p>	<p>«15 августа 1931 г. был открыт Томский индустриально-педагогический институт».</p> <p>«За 1931–1940 гг. в Томском государственном педагогическом институте было подготовлено 2037 учителей».</p>	<p>1. Продолжение подготовки учительских кадров в Томском индустриально-педагогическом институте.</p>

<ol style="list-style-type: none"> 1. Фотография «Первый выпуск Томского учительского института 1909 г.» 2. Образец формы воспитанника Томского учительского института. 3. Фотопортрет преподавателя В. Пудовикова. 4. Фотопортрет воспитанника института А.М. Волкова (впоследствии – автора детских книг «Волшебник Изумрудного города и др.) 5. Фотопортрет воспитанника института В.А. Жданова (позже – директора ТГПИ). 6. Фотопортрет преподавателя Томского учительского института и позже ТГПИ П.Е. Евсевьева. 7. Диплом выпускника Томского учительского института В.А. Жданова. 	<p>Подлинник 40x35; № 154.</p> <p>Новодел. Размер 48. № 512.</p> <p>Подлинник 18x24; № 231. Подлинник 18x24; № 506.</p> <p>Подлинник 18x24; № 112.</p> <p>Подлинник 18x24; № 342.</p> <p>Подлинник 30x42; № 54.</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Первый директор института профессор Г.Т. Чуич. 2. Фотография первого выпуска учителей литературы и русского языка Томского индустриально-педагогического института. 1933 г. 3. Фотография первого выпуска физико-математического факультета института. 1934 г. 4. Фотография первого выпуска факультета естествознания. 1934 г. 5. Фотография первого выпуска исторического факультета. 1935 г. 6. Диплом А.С. Пермякова об окончании Томского педагогического института. 1935 г. 7. Диплом М.А. Шавинского об окончании естественного факультета ТГПИ. 1939 г. 8. Зачетная книжка студента исторического факультета ТГПИ П.Д. Лоншакова. 1938 г. 9. Первый том «Ученых записок ТГПИ». 1939 г. 10. Первые защиты кандидатских диссертаций в ТГПИ: А.Ф. Колесников, Л.А. Чуич, М.Г. Тимофеев, Ф.Ф. Шамахов. 11. Кандидатский минимум для аспирантов. Москва, 1940 г. 12. Институтский духовой оркестр. 1939 г. 	<p>Графический портрет 24x30; №109</p> <p>Копия 24x30; №50</p> <p>Копия 24x30; №48</p> <p>Копия 24x30; №63</p> <p>Подлинник 18x24; №62</p> <p>Подлинник 20, 5x30; №132</p> <p>Подлинник 32x40; №612</p> <p>Подлинник 9,9x14,2; №133</p> <p>Подлинник 20,5x13,7; №72</p> <p>Фотопортреты кандидатов наук. Подлинники 18x24; №71, 311, 541, 329.</p> <p>Программа (подлинник) 22x15; №61.</p> <p>Подлинник 24x30; №98.</p>	

<p>3. Сталинский террор – основа тоталитаризма.</p>	<p>Список преподавателей, сотрудников и студентов ТГПИ, репрессированных в 1932–1953 гг. (85 чел.)</p>	<p>1. «Вечная память».</p>
<p>4. Раздел. Вклад коллектива Томского государственного педагогического института в защиту Родины в годы Великой Отечественной войны: фронт и тыл.</p>	<p>Списки сотрудников, выпускников и студентов института, павших за Родину в годы Великой Отечественной войны. (87 чел.)</p>	<p>1. Подвиг Героя Советского Союза, выпускника ТГПИ А.П. Калашникова.</p>

<ol style="list-style-type: none"> 1. А.Е. Миловидов, заведующий кафедрой математики ТГПИ, расстрелян в 1937 г. 2. Паспортная книжка А.Е. Миловидова. 1911 г. 3. А.Е. Миловидов. Основы техники вычисления. Томск, 1931 г. 4. А.Е. Миловидов. Руководство к счетной линейке. Томск, 1933 г. 5. Н.Н. Муравьев, декан ФМФ ТГПИ, расстрелян в 1937 г. 6. Трудовой список Н.Н. Муравьева. 1932 г. 7. Г.Ф. Зайцевский, доцент кафедры русского языка, расстрелян в 1937 г. 8. Е.Н. Львова, ассистент кафедры языкознания, расстреляна в 1937 г. 9. А.Ф. Качур, студент факультета иностранных языков, расстрелян в 1937 г. 	<p>Фотопортрет 18×24; № 708.</p> <p>Подлинник 15, 5×10,5; № 703.</p> <p>Книга. 21×15, 3; № 704.</p> <p>Книга. 24×17, 8; № 705.</p> <p>Фотопортрет 18×24; № 76.</p> <p>Подлинник 20, 5×14,5; № 702.</p> <p>Фотопортрет 18×24; № 219.</p> <p>Фотопортрет 18×24; № 59.</p> <p>Фотопортрет 18×24; № 117</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Красное знамя ТГПИ. 2. Фотопортрет А.П. Калашникова. 1941 г. 3. Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении А.П. Калашникову звания «Героя Советского Союза». 1943 г. 4. Участница войны Н.Ф. Катанухина. 1943 г. 5. Письма с фронта И.Н. Пошевнева (1941–1945 гг.). 6. Гильзы от снарядов с полей войны. 7. Боевые награды: орден Отечественной войны В.В. Осокина, медаль В.М. Скрипченко «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»; медаль К.М. Браславца «За победу над Японией», медаль С.В. Гудошникова «50 лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» 	<p>Подлинник 120×150; № 803.</p> <p>Подлинник 24×18; № 278.</p> <p>Художественное воспроизведение 20×24; № 632.</p> <p>Подлинник 11, 4×8,3; № 3327.</p> <p>Художественное воспроизведение текста 5 –ти писем. 21×15; № 201-205.</p> <p>Подлинники 25×39; № 410/ 1–3.</p> <p>Подлинники (D=3,2; колодка 4,5×5,2); № 637, 981, 2246, 3114.</p>	

		2. «Всё для фронта, всё для победы».
5. Раздел. Роль гуманитарных и естественнонаучных знаний в формировании творческой личности будущего педагога.	Списки ректоров вуза.	Филологический факультет. Список деканов факультета.

<ol style="list-style-type: none"> 1. Студенты работают на строительстве железнодорожной ветки до Томска I. 2. Приказ по институту об объявлении благодарности преподавателям и студентам за участие в заготовке дров в Асиновском районе Томской области. 1943 г. 3. Почетная грамота Скрипченко В.М. 1945 г. 4. Конспект лекций студента В.А. Новикова. 1944 г. 5. Плакат военных лет. 	<p>Фотокопия 24×30; № 918.</p> <p>Копия 21×26; № 181.</p> <p>Подлинник 32×23, 5; № 99.</p> <p>Подлинник 20×18; № 813.</p> <p>Копия 60×45; № 224.</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Фотопортреты профессоров Г.Т. Чуича, Н.И. Ефимова, С.М. Брейтбурга, В.В. Осокина, Я.Р. Кошелева, Н.С. Болотновой. В.Е. Головчинер, О.Б. Кафановой, Т.Т. Уразаевой. 2. Монографии преподавателей факультета В.В. Осокина «Выразительное чтение», «Теоретический курс лексикологии русского языка», Н.С. Болотновой «Коммуникативная стилистика текста», В.Е. Головчинер «Эпическая драма в русской литературе XX века», О.Б. Кафановой «Жорж Санд». 3. Литературно-художественный альманах «Молодость». 1954 г. 4. Фотоколлаж: День первокурсника; бойцы студенческого стройотряда; на экзамене; студенты на сельхозработах; в диалектологической экспедиции. 5. Фотопортреты выдающихся выпускников факультета: Ю. Стрехнина, В. Досекина, А. Дремова, А. Саулов, Е. Осокин, заслуженных учителей школы РСФСР Л.А. Ионикан, А.Н. Стронская, Е.М. Эшке, М.К. Алеутдинова, Л.В. Казанская). 6. Современные кафедры факультета. 	<p>Художественное воспроизведение 18×24; № 64, 164, 1234, 1467, 1468, 1469, 213, 1126, 331.</p> <p>Подлинники 21×15; 22×18,5; № 1671, 1682, 1698, 1366.</p> <p>Подлинник 26,5×20, 5; № 553.</p> <p>Копия 100×120; Н.В. № 32.</p> <p>Художественное воспроизведение 18×24; № 754. 347, 859, 832, 431; 675- 680.</p> <p>Подлинники 24×30; № 2281-2284.</p>	

		2. Физико-математический факультет. Список деканов факультета.
--	--	---

<ol style="list-style-type: none"> 1. Фотопортреты профессоров Ф.Э. Молина, В.А. Малеева, В.И. Усановича, Д.Д. Иваненко, А.А. Соколова, Н.П. Романова, П.К. Рашевского. 2. II выпуск физиков. 1932–1934 гг. 3. II выпуск математиков. 1931–1935 гг. 4. Отдельный оттиск статьи В.А. Малеева «О последней теореме Фермата». 1928 г. 5. Публикации профессора Л.Ф. Пичурина «За страницами учебника математики» (1999), «Математика» (1995), «Дифференциалы помогают геометрии» (1982), «От проективной геометрии к неевклидовой» (1979). 6. Фотопортреты соросовских профессоров И.В. Тютинина, Д.М. Гитмана, И.Л. Бухбиндера, П.М. Лаврова, В.В. Обухова, С.Д. Одинцова, В.Я. Эппа. 7. Монография И.Л. Бухбиндера и С.Д. Одинцова «Эффективное действие в квантовой гравитации» (Великобритания). 1992 г. 8. Монография И.Л. Бухбиндера, С.М. Кузенко «Идеи и методы суперсимметрии и супергравитации». (Великобритания). 1994 г. 9. Удостоверение соросовского профессора И.Л. Бухбиндера. 10. Значок профессора П.М. Лаврова «Отличник просвещения». 2000 г. 11. Фотоколлаж: студенты на конференции; студенческий лыжный поход; сцена из студенческого спектакля; вручение дипломов. 12. Фотопортреты известных выпускников: А.П. Волкова, директора Кольской АЭС, А.И. Жеравина, директора Томского драматического театра, Л.Э. Глока, начальника департамента образования Томска, Э.Г. Гельфман, профессора ТГПУ. 13. Материалы международных конференций в США, Германии, Японии (афиши, программы, фотографии). 	<p style="text-align: center;">Художественное воспроизведение 18×24; № 168, 364, 399, 1169, 1165., 890, 629.</p> <p>Подлинник 16, 8×22,5; № 15. Подлинник 18×22,5; № 16. Подлинник 25, 5×18; № 21.</p> <p>Подлинники 21×15,5; 21×14,8; 20×13,8; 20×13,5; № 2531–2534.</p> <p>Подлинники 18×24; № 3001- 3007.</p> <p>Подлинник 22×24, 5; № 3076.</p> <p>Подлинник 25×21; №3124.</p> <p>Подлинник 13, 5×16; №2896. Подлинник 2,6×2,8; №2319.</p> <p>Копия 100×120; Н.В. №57.</p> <p>Подлинники 18×24; № 2386-2390.</p> <p>Подлинники 45×30; 15×10; 21×28; №2641-2642; 1785, 1971.</p>	
---	---	--

		3. Биолого-химический факультет. Список деканов факультета.
		3.1. Химия.
		2. Экология и охрана окружающей среды. (Биология, зоология, география).

<ol style="list-style-type: none"> 1. Фотопортреты лауреата Государственной премии Л.П. Кулева, профессоров М.И. Усановича, Я.П. Беркмана, Л.П. Еремина, Е.Б. Меркушева, О.Х. Полещука. 2. Оттиск статьи Л.П. Кулева «Определение электродвижущей силы реакции с металлами, как метод исследования органических соединений». 1935 г. 3. Монография Е.Б. Меркушева «Препаративные синтезы иодароматических соединений». Томск, 1985. 4. Коллективы современных кафедр органической и неорганической химии. 5. Материалы Всероссийских химических олимпиад в ТГПИ (программа, сборник, фотография). 	<p>Подлинники 24х30; №191, 23, 486, 267, 2457, 2431.</p> <p>Подлинник 24х20; №318.</p> <p>Подлинник 20,5х8; № 2186.</p> <p>Подлинники 24х30; № 2900-2901.</p> <p>Подлинники 14х9; 20х16,5; 24х30.</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Фотопортреты профессоров Г.Н. Блинкова, Б.Г. Иоганзена, Н.Ф. Тюменцева, С.В. Гудошникова, М.Д. Рузского, доцентов А.В. Маракуева, Т.И. Лебедевой, Н.И. Иголкина, А.Ф. Боровковой, Е.Е. Фомичева. 2. Свидетельство Г.Н. Блинкова об окончании Минусинской учительской семинарии. 1918 г. 3. Монография Г.н. Блинкова «Азотобактер и его значение для высших растений» (1959 г.) 4. Награды профессора С.В. Гудошникова: медаль выставки достижений народного хозяйства «За успехи в народном хозяйстве», медаль «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», почетный знак Советского фонда мира, знак общественного инспектора по охране природы. 	<p>Подлинники 18×24; №876-884.</p> <p>Подлинник 28×42; №394.</p> <p>Подлинник 22,5×15; №777.</p> <p>Подлинники d=2,3; 1×2.4; d=3,2; 2,1×2,8; d=3; 1,7×2,4; 6,3×4,3.</p>	

		Факультет иностранных языков. Томская лингвистическая школа А.П. Дульзона.

<p>5. Монография С.В. Гудошникова «Флора листостебельных мхов черневого подпояса южных гор Сибири и проблема происхождения черневой тайги» (1986 г.).</p> <p>6. Личные вещи профессора Б.Г. Иоганзена: настольный прибор из Ости, рулетка, деревянная ложка.</p> <p>7. Монография Б.Г. Иоганзена и Н.И. Иголкина «Охрана природы» (1976 г.)</p> <p>8. Монография А.М. Мухаммадиева, С.Д. Зияева, Б.Г. Иоганзена, Н.И. Иголкина «Основы экологии» (на узбекском языке) 1986 г.</p> <p>9. Конференции по экологическим проблемам в ТГПИ в 1968, 1970 гг.</p> <p>10. Почетная грамота Б.Г. Иоганзена. 1971 г.</p> <p>11. Фотопортрет профессора А.Н. Рудого.</p> <p>12. Экспедиционные материалы А.Н. Рудого (минералы, гербарий).</p> <p>13. Фотопортреты выпускников – академика РАО И.Д. Зверева и мэра Томска А.С. Макарова.</p> <p>14. Диплом с отличием А.С. Макарова.</p> <p>15. Диплом Почетного гражданина штата Небраска (США) И.Д. Зверева.</p>	<p>Подлинник 20×12,8; № 1359.</p> <p>Подлинники 22×8; d=10; l=19; № 2258–2260.</p> <p>Подлинник 22×14,4; № 578.</p> <p>Подлинник 22,2×14,8; № 871.</p> <p>Фотоколлаж 24×30; Н.В. № 22.</p> <p>Подлинник 24×18; № 742.</p> <p>Подлинник 18×24; № 2115.</p> <p>Коллекция № 2116/1-7.</p> <p>Подлинники 18×24; № 3001, 3017.</p> <p>Копия 13×10; № 3002.</p> <p>Подлинник 22×14,5; № 3018.</p>	
<p>1. Генеалогическое древо томской лингвистической школы А.П. Дульзона.</p> <p>2. Портрет А.П. Дульзона.</p> <p>3. Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении А.П. Дульзона Государственной премией. 1971 г.</p> <p>4. Монография А.П. Дульзона «Кетский язык» (1968 г.).</p> <p>5. Американская пишущая машинка «Ундервуд» А.П. Дульзона.</p>	<p>Художественное панно с изображением контуров дерева и размещением на нем имен трех поколений научной школы. 250×200. №2871.</p> <p>Графика. 24×30; № 1523. Копия 13×18; № 1524.</p> <p>Подлинник 21×23; № 1520.</p> <p>Подлинник 32×54×29; № 1525.</p>	

		Институт физической культуры при ТГПУ. Список деканов.

<p>6. Экспедиционный головной убор А.П. Дульзона – накомарник.</p> <p>7. Кетские ножны (экспедиционный сбор).</p> <p>8. Фотопортреты учеников – докторов наук О.А. Осиповой, О.Т. Молчановой, Г.К. Вернера, Э.Г. Беккер, В.Н. Поповой, Г.Г. Едига, А.А. Ким, В.В. Быконя, Н.Г. Кузнецовой.</p> <p>9. Монографии учеников «Селькупский букварь», «Имя числительное в картине мира селькупов» В.В. Быкони, «Коттский язык» Г.К. Вернера, «Хантыйский словарь».</p> <p>10. Фотоколлаж: работа в экспедициях, выступления на международных конгрессах и конференциях, защита диссертаций.</p> <p>11. Коллективы современных кафедр института иностранных языков.</p>	<p>Подлинник d=30; № 1526.</p> <p>Подлинник (береста) 24×6; №1527.</p> <p>Подлинники 18×24; №1000/1-9.</p> <p>Подлинники 21×16; 20×17; №1032–1035.</p> <p>Копия 30×42; Н.В. №36.</p> <p>Подлинники 24×18; № 1378-1382.</p>	
<p>1. Фотопортреты заслуженных работников физической культуры России А.Н. Зайцева, А.П. Кедика, Б.К. Киселева, А.С. Кутузова, А.А. Лисицына, Ю.Т. Ревякина, Д.С. Мосейчука, Н.П. Юрова; заслуженных тренеров РСФСР В.В. Домнина, В.П. Разина, Г.Д. Реша, И.А. Рублева, И.М. Селетникова; чемпиона мира по классической борьбе А. Юркевича, чемпионки мира и Балканских игр по лыжным гонкам Н. Масалкиной, чемпионки мира по академической гребле среди студентов В. Якименко, обладательницы золотых медалей зимних Олимпийских игр в Лиллехаммере лыжницы Л. Егоровой, чемпиона мира по пауэрлифтингу А.В. Чеснокова, депутата Государственной думы России В.А. Бауэра.</p>		<p>Фотоколлаж 100×120; Н.В. № 41.</p>

		Психолого-педагогический факультет Списки деканов.
		7. Исторический факультет. Списки деканов
		8. Факультет экономики и предпринимательства. Списки деканов

<p>2. Награды. Кубки А.В. Чеснокова, Н. Масалкиной, В.Якименко. Медали А.В. Чеснокова.</p> <p>1. Фотопортрет коллектива факультета.</p> <p>2. Монография А.В. Деттерера «Введение в философию и историю образования» (1998 г.)</p> <p>3. Фотопортреты выпускников факультета: заслуженной учительницы России Л.П. Сухонды, руководителей авторских школ Г.Т. Сайбединова, И.В. Комлевой.</p>	<p>Подлинники 20×6; 13×5; 18×6,6; №2561-2563.</p> <p>Подлинники d=5; d=5, 7; d= 6; №2564-2566.</p> <p>Подлинник 24×30; №2842.</p> <p>Подлинник 20×14,5; № 1048.</p> <p>Подлинники 18×24; №851-853.</p>	
<p>1. Фотопортреты профессоров Л.И. Боженко, В.П. Бойко, А.М. Сагалаева.</p> <p>2. Монография В.П. Бойко «Томское купечество» (1996 г.)</p> <p>3. Фотоколлаж: археологические и этнографические экспедиции, занятия в компьютерных классах, студенческий вечер отдыха, КВН.</p> <p>4. Фрагменты керамики из археологических раскопок.</p> <p>5. Фотопортреты выпускников: профессоров З.Я. Бояршиновой, А.И. Житникова, Ф.С. Пестрикова, В.А. Зибарева, Б.В. Иванова, М.А. Вылцана, Г.М. Иванова, С.С. Григорцевича, А.А. Говоркова и заслуженных учителей России А.Г. Манаенковой, А.М. Фомина, Л.Н. Трегубовой, П.И. Михайловой, В.А. Ершовой.</p>	<p>Подлинники 18×24; №2621–2623.</p> <p>Подлинник 20,5×14,5; №2625. Копия 30×45; Н.В. №51.</p> <p>Подлинники 3×5; 4,5×6; №690, 691.</p> <p>Подлинники 18×24; №1246–1260.</p>	
<p>1. Фотопортреты профессоров В.З. Мидукова, В.В. Сизова, В.П. Ротштейна, В.М. Ушакова, Ф.Ф. Идрисова.</p> <p>2. Образцы изделий, выполненные студентами.</p> <p>3. Монография Ф.Ф. Идрисова «Линейное программирование» (2000 г.)</p>	<p>Подлинники 18×24; № 2054-2057.</p> <p>Подлинники (дерево, береста, ткань) 23×15; 13×18; №2058, 2059. Подлинник 20,5×14,6; №2065.</p>	

		9. Факультет психологии и управления. Списки деканов.
		10. Институт профессиональной подготовки.
6. Университет: история и современность	Структура современного вуза: 2 института, 8 факультетов.	1. Награды вуза. 2. Выдающиеся события последнего года.

<ol style="list-style-type: none"> 1. Фотопортреты профессоров Л.Ф. Алексеевой, В.Г. Морогина. 2. Коллектив психологов. 2001 г. 3 «День психолога» на факультете. 	<p>Подлинники 18×24; № 2700–2701.</p> <p>Фотопортрет групповой 24×30; № 2062.</p> <p>Коллаж: фотографии, стенгазета 40×60; Н.В. № 42.</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Коллективы кафедр экономики и политологии, философии, педагогики, человековедения, культурологии и истории, иностранных языков, физического воспитания. 2. Монографии Л.К. Рахлевской «Самопознание в процессе изучения педагогической антропологии» (1996 г.), В.М. Скрипченко «О теоретических основах систем обучения иностранным языкам». (1979 г.). 3. Коллаж «Конгрессы, симпозиумы, конференции». 	<p>Фотопортреты групповые Подлинники 24×30; № 2678-2685.</p> <p>Подлинники 20,3×14; №2337, 1879.</p> <p>Копия 35×60; Н.В. № 55.</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамота Президиума Верховного Совета СССР о награждении ТГПИ орденом «Знак Почета». 1981 г. 2. Орден «Знак Почета». 3. Почетная книга ТГПИ. 1. Выборы нового ректора ТГПУ В.В. Обухова. Поздравление ректора мэром Томска А.С. Макаровым. 2. Ввод в эксплуатацию учебно-лабораторного корпуса ТГПУ. Символический ключ. 3. Встреча М.С. Горбачева в ТГПУ. 4. Автограф М.С. Горбачева в книге «Перестройка и новое мышление». 5. Вручение стипендий ЮКОСа преподавателям и студентам ТГПУ. 6. Лучшие студенты университета 	<p>Подлинник 38×54; №890.</p> <p>Подлинник 2,4×2,1; № 891. Подлинник 41×30,6; № 1772.</p> <p>Фотопортрет 24×30; № 3031.</p> <p>Подлинник (дерево) 27×9,8; № 3034.</p> <p>Подлинник (фотография) 18×24; № 3033.</p> <p>Подлинник 20×12,4; № 3036.</p> <p>Подлинник 24×30; № 3038.</p> <p>Подлинники 18×24. Комплектование 2002 г.</p>	

Содержание

<u>Тема 1.</u>	
Основные понятия	3
<u>Тема 2.</u>	
Принципы и методы построения музейной экспозиции	7
<u>Тема 3.</u>	
Экспозиционные материалы	12
<u>Тема 4.</u>	
Проектирование музейной экспозиции	15
<u>Тема 5.</u>	
Художественное проектирование музейной экспозиции	19
<i>Приложение.</i>	
Концепция и тематико-экспозиционный план на тему «История Томского государственного педагогического университета»	23

Татьяна Васильевна Галкина

**Музееведение:
ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ЭКСПОЗИЦИИ**

Ответственный за выпуск: Домбраускайте Л.В.
Технический редактор: Хисамутдинова М.Ф.

Подписано в печать: 22.10.2004	Бумага: офсетная
Сдано в печать: 05.11.2004	Печать: трафаретная
Тираж: 100 экз.	Уч. изд. л. 2,17
Заказ: 091/У	Усл.-печ. л. 1,75
Формат: 60x84/16	

Издательство Томского государственного педагогического университета
Отпечатано в типографии ТГПУ,
г. Томск, ул. Герцена, 49. Тел. (3822) 52-12-93